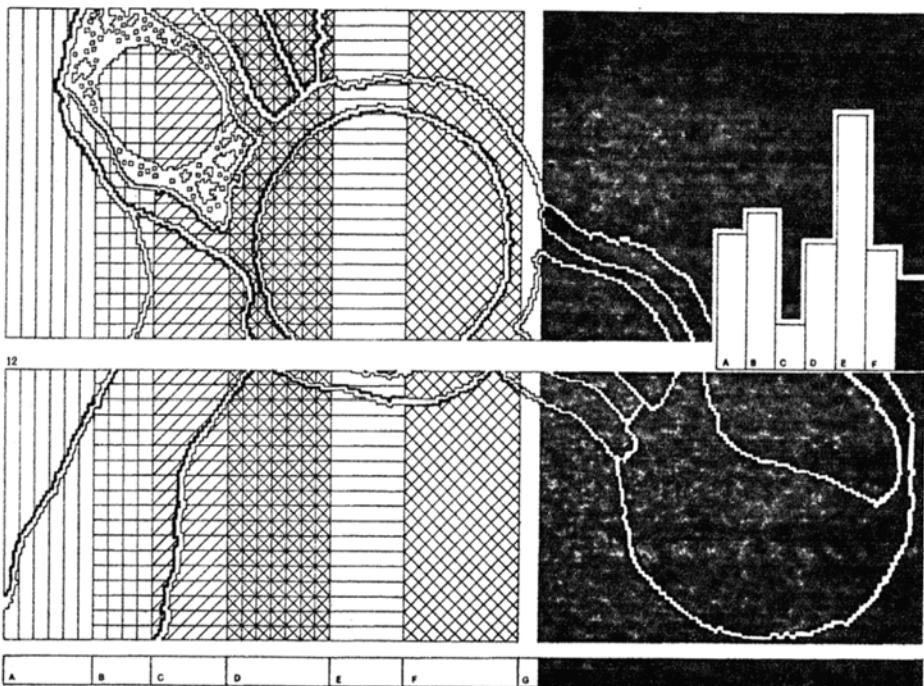
VIAGGIO TRA
SUONI A COLORI

Ero a scuola e all'improvviso mi misi a sognare.

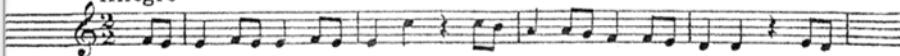
Tutto era giallo, accompagnato da suoni squillanti, ed io mi inoltrai in questo intrico di suoni.

All'improvviso una pausa: tutti i suoni cessarono per poi cominciare di nuovo. Tutto questo non mi apparteneva e mi faceva paura.

Fui attratta, però, da un viale che sembrava verde ma in realtà era dipinto con tutti i colori, da quelli più forti a quelli più chiari.

Avevo paura perchè non sapevo dove stavo andando, ma, curiosa, continuavo a camminare, finchè giunsi in un luogo tutto blu che aveva l'aria di un prato, dove ballavano lettere e numeri di ogni tipo accompagnati da una musica allegra, così allegra che portò via la mia paura e cominciai a ballare anch'io.
All'improvviso sentii una musica terrorizzante: ero in un luogo oscuro, c'era una grande casa in mezzo al deserto. Cominciai a correre e ad un tratto tutto si fece di un silenzio così bianco che sembrava non finire mai.

Mi misi a sedere e quel silenzio bianco, così infinito, mi fece addormentare.

Ero nuovamente a scuola quando il suono dolce di una campana lontana si fece sempre più acuto e nervoso; i colori scomparvero nel nulla.
Il sogno era finito.

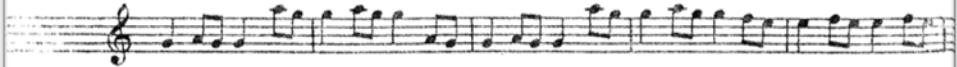
TRADUZIONE GRAFICO-MATEMATICA DI UNA PITTURA
CON L'ISTOGRAMMA CROMATICO DELLA 12ª STRISCIA.

A) GIALLO B) VERDE C) ROSSO D) VIOLA
E) GRIGIO F) CELESTE
G) BIANCO H) NERO

dalla sinfonia n. 40 K550 (primo movimento) di W. A. Mozart

in...RITMO
N.2

" LE PAROLE DI MOZART "

Traduzione in punti e linee delle figure ritmiche dell'inizio della sinfonia K 550 di Mozart • = ♪ — = 𝅗𝅥 che si trasformano attraverso il codice Morse in lettere, poi parole, poi in......................

"Prendere le parole" sulla musica: dopo un ascolto musicale è spontaneo voler fissare le proprie emozioni scaturite dal brano, è nata la partitura n° 1. Una pagina da suonare, perchè le parole sono già suoni, completati con una grafia che accenna vari parametri sonori nell'esecuzione.

Le parole in seguito nel codice Morse diventano punti e linee, impulsi ritmici da suonare con tutti gli strumenti su tutte le note.

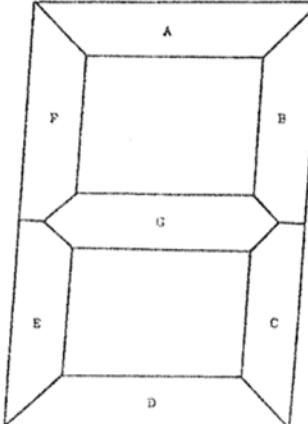
Il punto e la linea somigliano ai numeri 1 e 2. Una successione di numeri che sommati in addizioni dove il prodotto non sia superiore a 7, si ottengono tutti i gradi della scala musicale. Partitura n° 3.

Possibili esecuzioni:-considerare i numeri come intervalli in successione, di una determinata scala, arrivati al grado 7° ripartire dal 1° grado.

- Utilizzare i numeri singolarmente o sommati(non più di 7 come prodotto)come i gradi della scala scelta.
- Trarre i numeri uniti dal disegno dalla sinfonia K 550 come negli esempi sopra citati.

SUONANDO I NUMERI

N.3

2	4	I	3	6	4	I	5	2	7	I	4	2	5	3	I	4	6	2	5	3	I	4	6	3	6	2	7	3	5	I	4	7
3	5	I	3	6	2	4	7	I	4	7	3	I	5	2	4	I	3	4	2	6	I	3	6	5	3	7	3	I	4	2	5	3
I	4	7	2	4	6	2	4	6	I	7	3	I	4	6	2	7	5	3	I	7	5	2	6	2	4	6	2	4	6	2	4	6
4	2	6	4	6	3	I	5	7	4	6	3	6	2	4	2	6	2	4	2	6	2	4	6	2	4	6	2	5	3	6	2	7
5	I	4	6	3	I	5	3	7	2	5	7	2	4	6	I	3	5	2	4	6	3	I	6	2	4	7	3	I	5	2	6	3
5	I	4	7	4	2	6	2	5	3	5	7	3	I	6	4	2	5	7	2	4	6	3	5	3	I	4	7	5	3	6	I	3
5	2	4	6	3	I	3	5	7	I	3	6	2	4	I	3	5	7	I	3	6	4	2	6	I	5	7	2	4	I	6	3	I
7	5	2	4	6	3	7	I	4	6	3	5	I	7	2	5	3	I	4	2	6	4	7	5	3	7	2	5	3	7	2	5	3
4	6	I	3	4	7	2	4	7	I	4	6	2	4	I	3	5	7	2	6	3	5	3	I	5	2	6	3	7	4	7	2	4
6	I	4	6	2	5	3	7	2	5	I	7	2	5	3	7	2	4	6	2	7	2	4	6	4	2	6	4	7	2	6	2	7
3	I	4	7	5	3	I	4	I	6	2	4	6	2	4	6	2	6	4	6	2	4	6	2	4	6	3	I	4	6	2	4	7
3	5	2	4	7	I	3	5	7	5	3	6	I	3	5	7	I	3	5	I	7	4	6	2	4	I	3	5	7	2	4	6	2
4	2	6	2	4	7	I	4	I	5	7	3	5	I	3	6	5	2	4	6	2	4	6	2	4	6	2	6	3	I	5	3	6
2	7	3	5	6	2	4	2	6	4	2	6	I	7	2	6	I	3	5	7	2	4	2	6	3	I	5	3	6	I	4	2	4
6	2	5	7	3	6	I	3	5	7	2	4	6	I	3	6	2	7	5	2	6	4	7	3	5	7	3	6	2	4	7	3	5
I	3	6	2	4	6	2	7	2	4	6	2	4	2	4	6	2	6	5	2	7	3	I	3	5	2	4	7	I	4	6	3	I
4	6	I	4	7	2	4	6	3	I	4	7	3	2	4	7	3	5	2	7	I	3	5	I	3	I	7	5	2	6	3	5	7
2	5	I	3	5	6	2	7	3	5	7	2	4	2	5	3	6	I	3	5	2	4	6	2	4	6	2	4	7	3	6	2	4
6	2	4	6	2	4	6	4	2	6	2	4	2	6	2	4	5	3	7	2	5	2	6	3	7	2	5	3	7	2	4	2	I
3	5	2	4	I	7	2	5	3	I	4	6	2	5	I	4	2	6	3	5	7	2	4	6	I	4	7	5	2	I	3	5	2
6	3	5	2	7	3	I	4	2	6	3	5	I	4	2	5	3	I	4	I	3	5	2	7	3	6	I	5	I	3	7	I	4
6	3	5	I	4	2	I	7	5	2	4	6	I	3	5	2	4	6	3	I	5	2	4	6	3	5	I	7	2	4	6	3	I

3 5 7 I 4 2 5 3 6 I 3 5 7 4 I 6 2 5 I 7 4 3 I 5 3 6 2 4 2 6 3 I 5
3 I 6 2 3 6 I 6 4 I 6 2 7 3 5 3 I 5 7 2 4 6 3 5 I 6 3

I numeri nel "codice digitale" dei computers diventano lettere che successivamente per un codice musicale in alcuni paesi sono note musicali

A B C D E F G = LA SI DO RE MI FA SOL

Le note musicali sono 7, non è difficile pensare ai 7 colori dell'arcobaleno affini alle 7 note. <u>Ecco come dalla musica si può creare altra musica che, guardando bene è pittura</u>

ROSSO	SI
ARANCIO	LA
GIALLO	SOL
VERDE	FA
AZZURRO	MI
INDACO	RE
VIOLA	DO

E' una sinfonia
che in parole, numeri
altre cose si può suonare
più avanti c'è la pittura
non solo da guardare, ma
in silenzio ascoltare
è un viaggio che nulla
vuol dimostrare
eccetto quello che si
vede, si sente o si
vuol......... guardare
VIAGGIO TRA SUONI A COLORI
INVITO
SCUOLA MEDIA "G.GIUSTI" MONSUMMANO
10 GIUGNO 1987 ore 18-30